

PUY d'ISSOLUD

Étude des céramiques gallo-romaines trouvées lors des différentes recherches

par François Moser (*)

(*) Archéologue au musée de Brive.

Une centaine de fragments de céramique commune grise, trouvés à proximité de la fontaine de Loulié, ont été attribués à l'époque gallo-romaine : première moitié du 1^{er} siècle au III^e siècle après J.-C. Sur le plateau, au lieu dit « Les Templés », 91 tessons de céramique commune, et 17 fragments de céramique sigillée, sont datés de l'époque gallo-romaine : à partir du milieu du premier siècle après J.-C. Associés à cette céramique, on trouve de nombreuses *tegulae* et imbrices, des tesselles de mosaïque de couleur blanche et noire, des fragments de verrerie incolore, bleue et jaune pâle, aux parois minces.

Céramiques sigillées, formes ouvertes

- Fig. 1, n° 1 - Fragment de vase en céramique sigillée, forme Ritterling 9, époque augustéenne.
- Puy d'Issolud, site S54/5, Les Templés. Musée de Cabrerets.
- Fig. 1, n° 2 - Fragment de vase en céramique sigillée, forme Dragendorff 37.
- Puy d'Issolud, site S54/5, Les Templés, fouilles Michel Lorblanchet, rapport Georges Depeyrot à la Soc. des Études du Lot. Musée de Vayrac.
- Fig. 1, n° 3 - Fragment de vase en céramique sigillée forme, Dragendorff 30.
- Puy d'Issolud, site S54/5, Les Templés, fouilles Michel Lorblanchet, rapport Georges Depeyrot (Soc. des Études du Lot). Musée de Vayrac.
- Fig. 1, n° 4 - Fragment de vase en céramique sigillée, forme Dragendorff 30.
- Puy d'Issolud, site S54/5, Les Templés, fouilles Michel Lorblanchet, rapport Georges Depeyrot (Soc. des Études du Lot). Musée de Vayrac.
- Fig. 1, n° 6 - Fragment de vase en céramique sigillée, forme Dragendorff 24/25. Ce type de vase a été essentiellement fabriqué sous les règnes de Claude et de Néron, mais a fait son apparition à l'époque Augustéenne pour disparaître avec la dynastie des Flaviens. Sa pâte suggère un produit de Montans.
- Puy d'Issolud, site S54/29 au Sud des Templés. Dépôt de fouilles de Martel.

Céramique de demi luxe à parois fine

- Fig. 1, n° 5 - Tesson de vase globulaire ou ovoïde, à paroi mince et décor guilloché, bien cuit, rouge à l'intérieur, brun gris à l'extérieur. À Brive, ce style de décor sur ce type de pâte est très courant dès la fin du premier siècle jusqu'au milieu du second.
- Puy d'Issolud, site S54/25, Combe Noire. Dépôt de fouilles de Martel.
- Fig. 1, n° 9 - Fragment de vase à paroi fine, au décor à la molette. La pâte grise est locale.
- Fontaine de Loulié, collection Patrick Lascaux.
- Fig. 1, n° 10 - Fragment de vase à paroi fine, au décor excisé. La pâte est locale. Le type de décor suggère le II^e siècle (première partie ?)

- Fontaine de Loulié, collection Charles Aussel.

- Fig. 1, n° 23 - Fond d'un petit vase à glaçure plombifère. La terre est assez grossière pour ce type d'artefact : elle est riche en quartz et en minéraux lourds. Elle contient aussi des grains rouges qui pourraient être soit des grains de chamotte soit des minéraux volcaniques altérés. La terre est plutôt beige rosé. La glaçure est particulièrement mal fondue, de nombreux grains sont encore visibles. L'atelier de ce vase n'est pas identifié, mais ce type de produit est très fréquent durant tout le II^e siècle. Diamètre de la base 3,6 cm

- Fontaine de Loulié, collection Patrick Lascaux.

Céramique commune

Formes ouvertes

- Fig. 2, n° 1 - Coupe ou jatte à bord rentrant. Elle possède une lèvre à renflement interne soulignée par un fin sillon et quelques stries lustrées à l'extérieur. L'intérieur semble moins bien lissé, mais cet aspect de la surface peut être lié à une utilisation prolongée. Cuite en cuisson réductrice puis oxydante, puis réductrice, la surface est gris clair mais l'intérieur présente deux franges orangées enserrant un noyau gris clair. La pâte contient un fin dégraissant sableux et micacé, quelques grains plus gros, blancs (calcaire ?) et rouges (chamotte, grès sidérolithique ?). Des traces de concrétion semblent indiquer que ce tesson a séjourné longtemps dans l'eau de la fontaine. Diamètre maximum extérieur 24,2 cm.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Brive, Inv. 86-21-46a.

- Fig. 2, n° 2 - Coupe ou jatte à bord rentrant. Elle possède une lèvre ronde à renflement interne soulignée par un profond sillon. La pâte est uniformément brun foncé, presque noire. Elle contient des grains grossiers de calcaire, mais son dégraissant est essentiellement micacé. Diamètre maximum extérieur de l'ouverture 26 cm.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Brive, Inv. 86-21-46b.

Ces deux vases de forme semblable diffèrent par leur technique de cuisson : l'une est caractéristique de la période gallo-romaine, l'autre semble antérieure. Cette forme très courante apparue dans nos régions à l'Age du Bronze a perduré à Brive au moins jusqu'à la fin du II^e siècle.

- Fig. 2, n° 9 - Bol hémisphérique en pâte orangée à l'intérieur et noire à l'extérieur, de facture soignée. Le bord est doté de gorges et de sillons faits avec un peigne à quatre dents aux bords arrondis, trois sont larges de 0,15 cm, le quatrième de 0,3 cm. Il pourrait s'agir d'une pâte locale : la facture suggère une production protohistorique (?).

Diamètre de l'ouverture 15 cm.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-7.

- Fig. 2, n° 10 - Fragments contigus de la panse elliptique et aplatie d'un pot en pâte gris brun à frange gris clair, très finement dégraissée de rares micas. Le bord est incliné vers l'extérieur, la lèvre ronde. Cette forme est identique à celle des bols de Roanne de Perichon, bien que la pâte et l'aspect soient différents. Ce pot devrait être daté des années 60-80. Diamètre intérieur de l'ouverture 13,2 cm, diamètre du corps 16,2 cm.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-14 et 97-1-21.

- Fig. 2, n° 15 - Fragment de bol hémisphérique en pâte brun orangé à chamotte micacée. La couverture brun gris verdâtre a disparu presque partout. L'encolure porte un décor guilloché à la molette. Elle est séparée de la panse et du rebord par deux profonds sillons. Ce type d'objet était fabriqué à Brive, de la fin du I^{er} siècle à la fin du II^e siècle.

Diamètre intérieur de l'ouverture 16,4 cm, diamètre maximum du corps 17,9 cm.

- Fontaine de Loulié, collection Charles Aussel. Un fragment du même bol se trouve à Martel n° inv. 97-1-32.

- Fig. 1, n° 7 - Jatte à bord rentrant, pâte locale grise à noyau gris ; la surface, à zone lustrée, et le type de cuisson, suggèrent une fabrication de la première moitié du I^{er} siècle.

Diamètre intérieur de l'ouverture 26 cm.

- Fontaine de Loulié, collection Charles Aussel.

- Fig. 1, n° 8 - Fragment d'écuelle en pâte grise locale. Le bord est en bourrelet à lèvre ronde. Le type de cuisson et la forme suggèrent une production du I^{er} siècle.

Diamètre intérieur de l'ouverture 31 cm.

- Fontaine de Loulié, collection Charles Aussel.

- Fig. 1, n° 19 - Fragment de passoire hémisphérique en terre brune, à frange gris foncé, pauvre en dégraissant micacé, mais riche en micro bulles d'air. Les trous sont dispersés de façon aléatoire, mais il est intéressant de noter qu'ils révèlent la forme de l'outil. Certains ont été faits de l'intérieur vers l'extérieur, d'autres dans le sens contraire dans une pâte relativement sèche. Aucun élément ne permet de dater cet objet.

- Fontaine de Loulié, collection Charles Aussel.

- Fig. 3, n° 1- Jatte à bord rentrant : cette forme est fréquente depuis le Laténien jusqu'à la fin du I^{er} siècle. Elle perdure jusqu'à la fin du II^e siècle. La pâte est très fine, homogène, bien cuite. Le bord de l'ouverture est épaissi vers l'intérieur, la lèvre ronde. L'encolure est séparée de la panse par un sillon peu marqué. La pâte est presque noire à frange brun et surface gris très foncé. Elle est homogène, sans dégraissant apparent et faiblement micacée. Diamètre intérieur de l'ouverture 25 cm.

- Puy d'Issolud, site S54/25, Combe Noire. Dépôt de fouilles de Martel.

- Fragment de tripode à fond convexe et pieds en tétine ; la pâte est locale, gris brun aux nuances irrégulières. Ce type de pied est connu à Brive dans la deuxième moitié du II^e siècle.

- Fontaine de Loulié, collection Charles Aussel.

Pots et jarres

- Fig. 2, n° 3 - Col de pot évasé à lèvre ronde. Ce récipient très usé avait autrefois été engobé de blanc. La pâte est brune, plus foncée à l'intérieur du vase. Le dégraissant est très riche en mica avec quelques grains de quartz et de calcaire.

Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Brive, Inv. 86-21-15.

- Fig. 2, n° 4 - Ce vase possède les mêmes caractéristiques que le précédent, mais une cannelure sépare le corps de l'encolure.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Brive, Inv. 86-21-11.

- Fig. 2, n° 5 - Ce tesson semble appartenir à un gros pot ou à un grand pichet à panse sphérique, de couleur gris pâle. Le pied à assise concave est étiré et élargi de façon irrégulière. La pâte à noyau mince et gris, a des franges brun clair et brun foncé traduisant une cuisson irrégulière. Le dégraissant finement micacé contient des grains de quartz et de calcaire.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Brive, Inv. 86-14-8.

- Fig. 2, n° 6 - Pot dont l'ouverture est à bord rectiligne horizontal et à lèvre ronde. Le col évasé est séparé du corps du vase par un jonc de section triangulaire. La pâte gris pâle contenant quelques

grains noirs, mais surtout de petits grains de quartz et de mica. Diamètre intérieur de l'ouverture 12 cm.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Brive, Inv. 86-19-6.

- Fig. 2, n° 7 - Petit pot à panse ovoïde pointe en bas, subsphérique, orné sur l'épaule de 3 sillons peu profonds, en pâte locale brun foncé au cœur, mais grise à l'extérieur. La base portante est très réduite, faiblement ombiliquée. Ce vase rappelle par sa forme et sa pâte les productions protohistoriques de la région, mais aussi celles trouvées à Brive et datant du milieu du I^{er} siècle après J.-C. Hauteur totale évaluée à 7,5 cm, diamètre du corps 7,8 cm, hauteur de la base 0,2 cm, diamètre de la base 2,5 cm.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-38.

- Fig. 2, n° 8 - Pot ovoïde en pâte grise ; le bord est soigneusement lissé. La pâte est fine, bien cuite, sans dégraissant apparent si ce n'est quelques grains de mica extrêmement fins. La pâte, la cuisson et le fini de ce pot suggèrent une production locale du milieu du I^{er} siècle, ou antérieure. Diamètre intérieur de l'ouverture 11 cm.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-2.

- Fig. 2, n° 10 - Pot globulaire (4 fragments, dont un non jointif) à haute encolure droite, au bord éversé et à la lèvre ronde. Il est réalisé comme la plupart de ces pots dans une pâte locale. Ces vases ont d'habitude une belle finition qui a sans doute été altérée ici. Cette forme peut être datée en la comparant avec les découvertes d'Aquitaine de la période 50-180. Diamètre intérieur de l'ouverture 7,2 cm.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-28.

- Fig. 1, n° 15 - Fragment de pot au bord évasé, à l'encolure courte et à la lèvre convexe. Sa pâte brune n'est pas micacée, mais particulièrement riche en grains de quartz anguleux. Il s'agit donc d'un produit importé d'une région qu'il faudrait déterminer. Diamètre intérieur de l'ouverture 2,9 cm.

- Fontaine de Loulié, collection Charles Aussel.

- Fig. 1, n° 16- Fragment d'un vase à conserve ovoïde, comportant un large goulot sans col et une lèvre formée d'un épais bourrelet externe. Pâte grise à fin dégraissant de mica. Attribuable à la forme 264 de Santrot¹ datée du I^{er} ou II^e siècle après J.-C. à Bordeaux et de la première moitié du I^{er} siècle en Allemagne. Diamètre intérieur de l'ouverture 30 cm.

- Fontaine de Loulié, collection Charles Aussel.

- Fig. 3, n° 2 - Col de pot à bord évasé et à lèvre ronde. La pâte est grise et le dégraissant fin est micacé. Diamètre intérieur de l'ouverture 12 cm.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-22.

- Fig. 3, n° 3 - Col d'un pot ovoïde, à bord droit et à lèvre arrondie. La pâte feuilletée est brune à fin dégraissant micacé. Diamètre intérieur de l'ouverture 15 cm.

- Fontaine de Loulié, collection P. Lascaux.

- Fig. 3, n° 5 - Col d'urne ovoïde, à bord horizontal et à lèvre arrondie. La pâte est grise à fin dégraissant micacé.

- Fontaine de Loulié, collection Patrick Lascaux.

- Col de pot ovoïde, pointe en bas, dont le bord droit est épaissi vers l'extérieur. La lèvre est ronde. La pâte, gris pâle en surface, brun clair à l'extérieur, est locale et très fine. Cette forme de bord est connue à Brive à partir du milieu du I^{er} siècle jusqu'au début du II^e.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-38.

Pichets et cruches

- Fig. 2, n° 11 - Encolure de pichet en pâte fine, grise, très proche des pots utilisés à Brive avant la fin du I^{er} siècle. Son profil est souligné en son milieu par un cordon à section triangulaire. Diamètre intérieur de l'ouverture 10,4 cm.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-8.

- Fig. 2, n° 13 - Pot ou plutôt pichet en pâte locale, cuit en cuisson réductrice. Le col tronconique est assez élevé, le bord évasé, la lèvre ronde. L'épaule est soulignée par trois sillons. Cette forme d'embouchure est connue à Brive, sur des vases mieux finis du 3^e quart du II^e siècle, mais on la rencontre à Bordeaux, à la fin du 1^{er} siècle. Diamètre intérieur de l'ouverture 10,6 cm.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-27.

- Fig. 2, n° 14 - Encolure de pichet ou de pot. La limite supérieure du pot est soulignée par deux décrochements donnant une certaine élégance à cette pièce en pâte grise en surface, mais brun verdâtre à l'intérieur. Diamètre intérieur de l'ouverture 8,6 cm.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-12.

- Fig. 1, n° 11 - Col de petit vase en terre grise et pâte locale. Le col court est terminé par un bord déjeté à lèvre arrondie. Diamètre intérieur de l'ouverture évalué à 9 cm.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-30.

- Fig. 1, n° 12 - Col de petit vase en terre grise et pâte locale. Le col court est terminé par un bord déjeté à lèvre arrondie. Diamètre intérieur de l'ouverture évalué à 8 cm.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-31.

- Fig. 1, n° 13 - Col de petite cruche en terre grise et pâte locale. Le col est court et terminé par un bord à méplat légèrement renversé. La lèvre est ronde, faiblement effilée. Le diamètre intérieur de l'ouverture est évalué à 7 cm. Ce type de cruche, habituellement plus soignée et cuite en cuisson oxydante, est fréquent entre le milieu du 1^{er} siècle et le milieu du second.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-29.

- Fig. 1, n° 14 - Fragment de col de vase à lèvre arrondie, pâte rose. L'abondance de chamotte et l'absence de mica suggèrent une production allochtone. Diamètre intérieur de l'ouverture évalué à 17 cm.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-5.

- Fig. 1, n° 17 - Col d'une oule à bord en marli et lèvre convexe. La pâte grise est micacée. Diamètre intérieur de l'ouverture évalué à 17 cm.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-6.

- Fig. 1, n° 18 - Fond de vase à base débordante et pied torique souligné par deux sillons. L'assise est tournée. La pâte locale est grise : ce fragment est caractéristique des productions régionales de la deuxième moitié du 1^{er} siècle. Ce récipient appartient au même service que le n° 97-1-3 au musée de Martel.
- Fontaine de Loulié, collection Charles Aussel.

- Fig. 1, n° 20 - Fragment d'encolure élevée de pichet ou de cruche décorée d'un jonc en fort relief. La pâte grise au toucher savonneux très finement dégraissée de sable micacé suggère les productions régionales du milieu du 1^{er} siècle après J.-C. Diamètre intérieur de l'ouverture 15 cm.

- Puy d'Issolud, site S54/25, Combe Noire. Dépôt de fouilles de Martel.
- Fig. 1, n° 21- Fragment de cruche en terre blanche dont la base élargie forme un tore souligné par deux sillons. Si la pâte est blanche, cela semble dû à un type de cuisson particulier car la pâte est la même que pour la plupart des vases enrichie (?) en sable très fin et riche en micas. Ce type de fond est bien connu à Brive à la fin du 1^{er} siècle, il est plus récent à Saintes.
Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-3.
- Fig. 1, n° 22 - Fond d'une toute petite cruche en terre rouge, jadis engobée de blanc ; apparemment il s'agit toujours de la même pâte. Ce type de fond ombiliqué sous une base élargie se trouve à Brive au 1^{er} siècle. L'engobe blanc est aussi caractéristique chez nous de la 2^e moitié du 1^{er} siècle.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-4.
- Col de pichet en terre grise. La couleur est plus claire sur les parois qu'au cœur de la pâte qui est toujours la même. Sa forme Santrot 356 est extrêmement banale à Brive, de la fin du 1^{er} siècle à la fin du second.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-13.
- Fond d'une cruche du même type que 97-1-13 ou 97-11-22.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-15.
- Anse de pichet réserve, type Santrot 351, peut être daté du II^e siècle. Il s'agit là encore d'une production régionale.
- Fontaine de Loulié, collection Patrick Lascaux.
- Anse de cruche en terre rouge, non micacée, mais riche en micro bulles d'air. La forme des trois boudins est commune à Brive, à la fin du 1^{er} siècle après J.-C., mais elle est connue plus tôt en Aquitaine, et on la retrouve aussi au Moyen Age. Le matériau montre qu'il ne s'agit vraisemblablement pas d'une production locale.
- Fontaine de Loulié, collection Charles Aussel.
- Fragment d'anse accrochée à l'épaule d'une cruche en terre rouge jadis engobée de blanc jaunâtre riche en fin mica et en chamotte rouge, mais aussi en grains de feldspath ou de calcaire : il s'agit d'une production régionale vraisemblablement gallo-romaine.
- Fontaine de Loulié, collection Charles Aussel.
- Grand pichet réserve ; ce type d'anse plate suggère plutôt le 1^{er} que le II^e siècle. La pâte est rouge à dégraissant rare.
- Fontaine de Loulié, collection Patrick Lascaux.
- Fragment d'anse de pichet type 356 de Santrot, production locale.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Fouilles de 1931 en aval de la source tarie. Musée de Martel, Inv. 97-1-17.
- Cols de grands pichets gris, très proches de la forme Santrot 356 avec leurs lèvres à renflement externe.
- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Fouilles de 1931 en aval de la source tarie. Musée de Brive, Inv. 86-19-1, 86-19-4 et 86-19-5.
- Le pichet n° 86-19-1 est en pâte gris foncé, à franges gris clair. La pâte est finement micacée, avec quelques minéraux lourds, grains de quartz et de feldspath. Les pichets n° 86-19-4 et 86-19-5 ont une

pâte à noyau gris bleuté et des franges gris brun. La composition est la même que celle du pichet n° 86-19-1.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 86-19-1, 86-19-4, 86-19-5.

- Encolure évasée concave d'un pichet. Le bord est incliné vers l'extérieur. La lèvre est ronde. Un jonc de section triangulaire rompt la monotonie de la courbe un peu au-dessous du diamètre minimum. La pâte, homogène, est gris pâle avec quelques grains noirs, mais surtout des quartz et des micas.

Diamètre de l'ouverture 6 cm.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Brive, Inv. 86-19-2.

- Vase cuit en cuisson réductrice puis oxydante, tourné dans une pâte locale bien épurée, et couvert extérieurement d'un engobe rouge pompéien bien lustré. Ce type d'engobe rappelle les productions du milieu du 1^{er} siècle après Jésus-Christ.

- Fontaine de Loulié, fouilles A. Laurent-Bruzy. Musée de Martel, Inv. 97-1-372.

- Fragment de tore. La pâte est brun rouge (E44) et sa section ovale 5,4 x 4,3 cm.

- Puy d'Issolud, site S54/4. Musée de Vayrac.

Note

¹ - Santrot (Marie-Hélène et Jacques), 1979 - *Céramiques Communes Gallo-Romaines d'Aquitaine*. Paris, Éditions C.N.R.S.

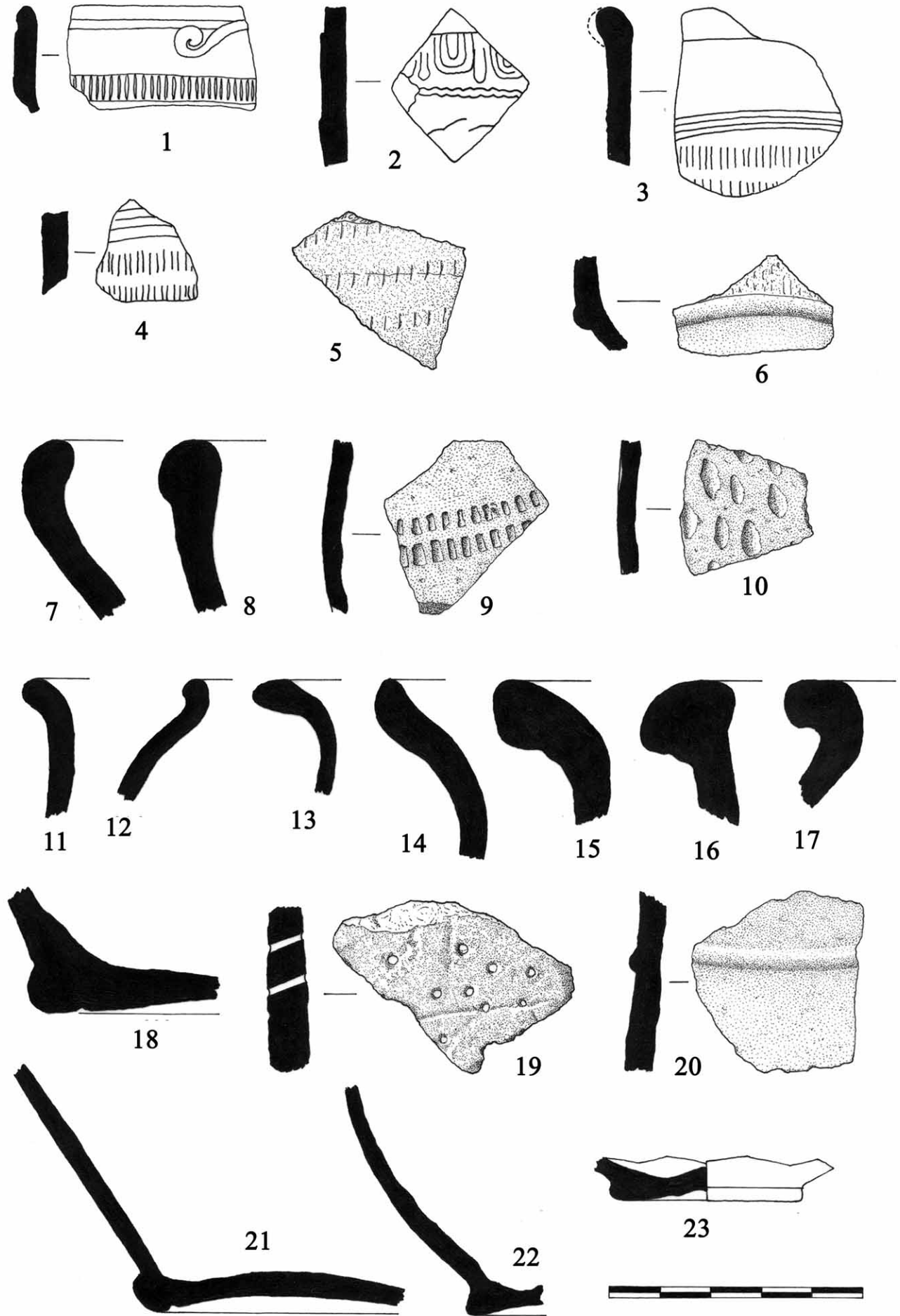


Figure n° 1 - Céramiques gallo-romaines

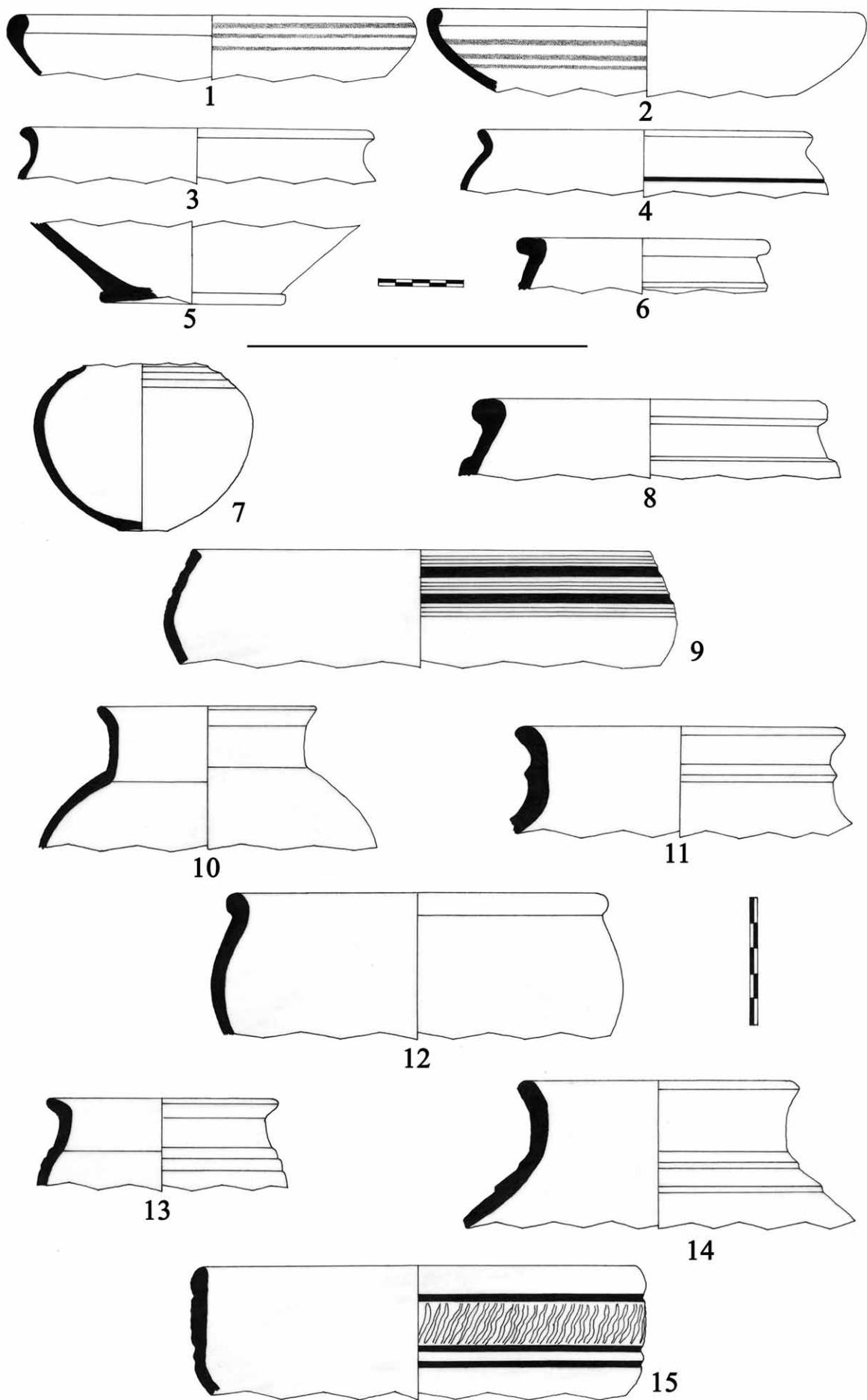


Figure n° 2 - Céramiques gallo-romaines

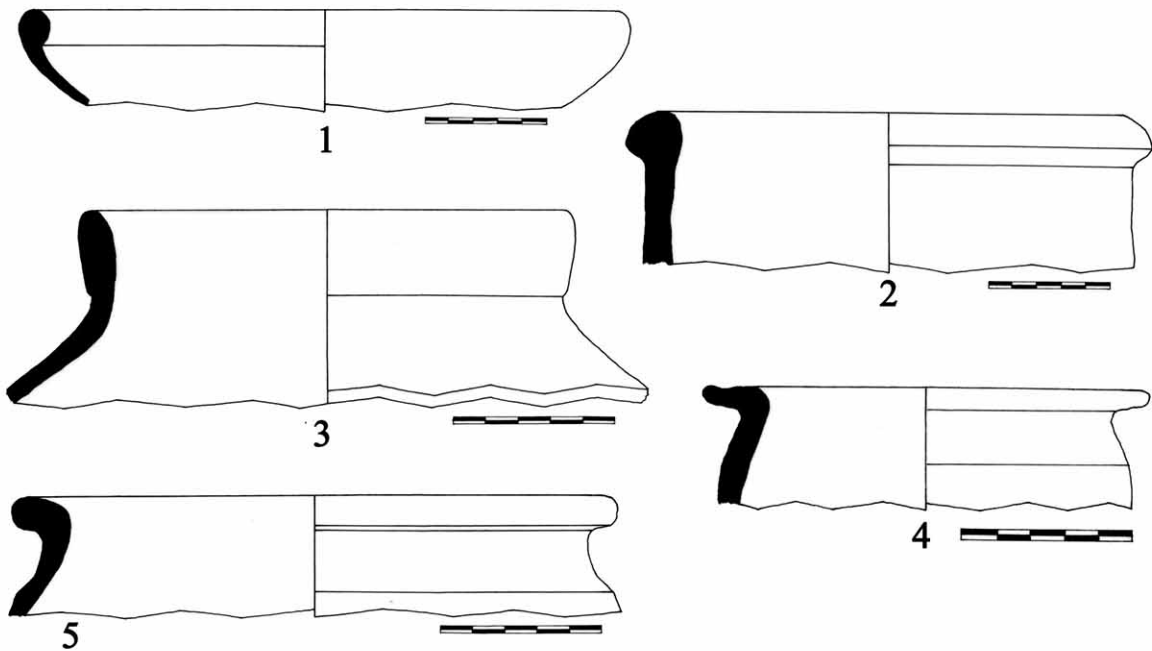


Figure n° 3 - Céramiques gallo-romaines